

**Interventions esthétiques pour la justice sociale au Maghreb**  
**Colloque AIMS**  
**09-10 janvier 2025-Tunis**  
**Avec la participation de Hassan Darsi, Lamis Saidi, Selma et Sofiane Ouissi**

Le colloque AIMS 2025 a pour objectif de réunir des artistes, des critiques et des universitaires afin d'explorer les points de rencontre entre l'art et la justice sociale dans le Maghreb au 21<sup>e</sup> siècle.

Avec une longue histoire de lutte pour s'émanciper des formes de domination - à la fois étrangères et nationales - les interventions esthétiques au Maghreb ont lutté afin de trouver une représentation et une diffusion dans la sphère publique. L'art et le cinéma amazighs ont récemment émergé comme un corpus d'œuvres fertile héritant d'un passé historiquement riche. De plus en plus, les citoyen·nes modernes du Maghreb montrent un intérêt grandissant pour considérer la culture et les formes d'expression créatives comme émanant "d'en bas". Cela aussi s'appuie sur une longue tradition de combinaison et de cohabitation entre des activités artistiques telles que la tapisserie, le textile, la bijouterie et la calligraphie, par exemple, qui trouvent leur origine dans les premières formes d'expression sociale et culturelle.

Nous proposons d'explorer de nouvelles interventions locales, nationales et transnationales pour l'équité, l'accès, la participation et les droits au Maghreb. Nous sollicitons des interventions qui se concentrent spécifiquement sur les interventions esthétiques pour la justice sociale, ouvrant une gamme d'explorations des "intersections entre l'art, l'humain, le social, l'espace et le temps en tant qu'enchevêtrements [interdisciplinaires]" (Mundel et Rice). Si l'engagement intellectuel et artistique était à l'origine axé sur les droits et l'expression politiques, la théorie de la justice sociale offre une perspective plus large et inclut un degré supplémentaire d'activisme. Nous visons donc à ancrer le colloque dans les principes de justice sociale, en examinant les efforts déployés pour garantir l'accès et l'équité à la fois au niveau collectif et en considérant l'individu comme un acteur du changement social. Le colloque vise à encourager la collaboration entre les artistes, les activistes et les universitaires, et à identifier les défis et les opportunités auxquels sont confrontés les artistes et les organisations artistiques travaillant dans la sphère publique. Les interventions esthétiques que nous cherchons à examiner en relation avec les idées et les idéaux de justice sociale comprennent la littérature et le cinéma, les arts visuels et du spectacle, ainsi que la musique et la mode. De plus, notre attention se portera sur les interventions qui cherchent à sensibiliser et à dénoncer les injustices, à renforcer les liens au sein d'une communauté et à encourager les individus à s'engager pour le changement social. Nous envisageons d'explorer le rôle de l'art et de la culture dans l'élargissement du pluralisme et de l'accès, en mettant en lumière un Maghreb de plus en plus ouvert et innovant.

Les questions que nous aimerions que les participant·es abordent sont, entre autres, les suivantes:

- Quelles sont les dimensions des interventions esthétiques pour la justice sociale : quelle est leur échelle, où sont-elles situées, sont-elles temporaires ou permanentes, dans quelle mesure sont-elles/étaient-elles publiques et ouvertement accessibles ?
- Quelle est, si elle existe, la responsabilité sociale de l'artiste et/ou de l'intellectuel.le ?
- Dans quelle mesure l'autoreprésentation joue-t-elle un rôle dans les interventions esthétiques en faveur de la justice sociale ? Comment l'autoreprésentation s'oppose-t-elle à l'autocensure ?



- Quel est le contexte et l'impact de la visibilité et de la consécration croissantes du cinéma maghrébin sur la scène mondiale ?
- Les interventions esthétiques ont-elles joué un rôle à la suite des récentes catastrophes environnementales en Libye et au Maroc ?
- Comment les artistes maghrébin·es réagissent-ils.elles à la question palestinienne et comment conçoivent-ils.elles et expriment-ils.elles leur solidarité ?
- Quels sont les réseaux et les connexions qui existent entre les artistes, les créateurs et créatrices culturel·les et les activistes maghrébin·es ? En quoi ces connexions diffèrent-elles en termes de portée, de public et d'intention des initiatives muséales (telles que la création de la Fondation nationale des musées en 2011 et du Musée Mohammed VI à Rabat en 2014) et des espaces récemment inaugurés (tels que le Musée d'art moderne/MAMO à Oran) ?

Le colloque se tiendra à Tunis au Centre d'Etudes Maghrébines (CEMAT) et sera ouverte au grand public. L'événement est sponsorisé par l'American Institute for Maghrib Studies (AIMS). Nous prendrons en charge les frais d'hébergement et de repas de tous·tes les participant·es au colloque. En outre, nous prendrons en charge les frais de voyage des universitaires travaillant actuellement dans des institutions nord-africaines. Les interventions peuvent être présentées en arabe, en anglais ou en français. Les participant·es au colloque pourront être invité·es à participer aux enregistrements du podcast Maghrib in Past and Present. Les participant·es seront ensuite invité·es à contribuer à une édition spéciale du Journal of North African Studies.

Veillez envoyer une proposition de communication de 200 à 300 mots avant le 1<sup>er</sup> juin 2024 à [aims2025tunis@gmail.com](mailto:aims2025tunis@gmail.com)

Comité d'organisation  
Claudia Esposito,  
Laura Reeck,  
Rania Said

